

イタリア新時代の知性派

# ジャン・カシオリ

ピアノ・リサイタル

**GIANLUCA  
 CASCIOLI**  
 Piano Recital

モーツァルト、ショパン、リストから、  
 ドビュッシー、リゲティ、モツ、  
 そして自身の作曲の師でもあるコッラの新作で  
 現在へとわたる目くるめくカレイドスコープが、  
 カシオリの濃密な音、綿密な読みと遠大な想像力で  
 悠然と織りなされていく —— 青澤隆明

- モーツァルト  
 ピアノ・ソナタ 第13番 変ロ長調 KV. 333
- コッラ  
 夜想曲 第7番《MOSARC》(日本初演)
- リゲティ  
 練習曲 第1集より 第2番「開放弦」/第4番「ファンファーレ」
- モツ  
 ピアノ・フォルテのための《Secondo Quaderno》
- ドビュッシー  
 12の練習曲より  
 第1番「五本の指のための(チェルニーによる)」  
 第6番「八本の指のための」
- ショパン  
 練習曲集より  
 変ト長調 Op. 10-5 「黒鍵」/ 変ホ短調 Op. 10-6  
 変イ長調 Op. 25-1 「エオリアン・ハープ」  
 へ短調 Op. 25-2/ハ短調 Op. 25-12
- リスト  
 巡礼の年 第2年「イタリア」より「ペトルルカのソネット 第104番」
- ショパン  
 スケルツォ 第2番 変ロ短調 Op. 31

Wolfgang Amadeus Mozart/Alberto Colla/György Ligeti  
 Carlo Mosso/Claude Debussy/Frederic Chopin/Franz Liszt

7:00pm, Friday, June 12 2015 at Kioi Hall

2015 **6/12** [金] 19時開演 (18時30分開場)  
 紀尾井ホール

■料 金(全席指定) S席 7,500円/A席 5,000円 紀尾井ホール開館**20周年**  
 学生A席 2,000円 友の会会員**15%割引**

■発売日 紀尾井友の会優先発売 3月4日[水]/一般発売 3月7日[土]

■チケットのお取り扱い 紀尾井ホールチケットセンター **03-3237-0061** [10時~18時/日・祝休]

チケットぴあ <http://pia.jp/t> [Pコード: 255-918] イープラス <http://eplus.jp> (プレオーダーあり)  
 ローソンチケット 0570-000-407 [Lコード: 38546] <http://l-tike.com/>

\*学生券のお取り扱い、紀尾井ホールチケットセンターのみとなります。  
 \*乳幼児など未就学のお客様のご同伴・ご入場はご遠慮ください。  
 \*出演者、曲目は予告なく変更となる場合があります。予めご了承ください。 主催 公益財団法人 新日鉄住金文化財団

紀尾井ホールが6月にお届けするもう1つのピアノ・リサイタル  
**ラルス・フォークト ピアノ・リサイタル**  
**6/29** [月] [シューベルト] ピアノ・ソナタ 第19番 ハ短調 D958 S席 7,000円  
 [シェーンベルク] 6つのピアノ小品 Op.19 A席 4,500円  
 [ベートーヴェン] ピアノ・ソナタ 第32番 ハ短調 Op.111  
 対照的な実力派アーティスト。セット券でのご購入がお得です。  
**2公演セット券 S席 12,000円 A席 8,000円**  
 [セット券発売日] 紀尾井友の会 優先発売: 2月25日(水)/一般発売: 2月28日(土)

## ジャンルカ・カシオーリ — 賢者は道を急がない —

青澤隆明

時代は細切れにスピードを上げている。だとしたら、芸術ほど手間と時間のかかることは、なおさら強く、柔かな意志をもつ。真実は消費されないからだ。

ジャンルカ・カシオーリは、じっくりと考える。そして、じっくりと音楽をする。当然のことだ。どうあれ、西欧音楽の歴史からみれば、一瞬のできごとなのである。彼のピアノが空間と時間を満たすに相応しい、たっぷりとした想像力と響き、広がりや奥行きをもつように、カシオーリという音楽家もまた周囲に惑わされず悠然と歩んできたに違いない。

イタリア新時代の知性派として、10代半ばから鋭い注目を集めて、アバド指揮ベルリン・フィルとも来日した。21世紀に入ってなかなか再来が果たされずにいたが、やはりイタリアに基礎のある庄司紗矢香がデュオ・パートナーとしてまた日本に連れてきた。その折にも、カシオーリは巨匠演奏家への深い尊敬と作曲への情熱を語り、意気投合した名手ふたりはゆったりと響きの時間を保ちながら、明晰で綿密なデュオ演奏をくり広げた。

さて、紀尾井ホールでの初夏のソロ・リサイタルは、2012年の秋以来の待望の機会となる。多種多様な作品で時代を自在に行き来するプログラムだが、随所に結びつきをもって全体を有機的に交響させることだろう。モーツァルト、ショパン、リストから、ドビュッシー、リゲティ、モツ、そして自身の作曲の師でもあるコッラの新作で現在へとわたる目くるめくカレイドスコープが、カシオーリの濃密な音、綿密な読みと遠大な想像力で悠然と織りなされていく。

ジャンルカ・カシオーリが、まわり道をしてきたのかどうか、私たちはよく知らない。若い頃から思索的な演奏を探求してきた彼だ。どうあれ、必要な道のりを、自身の求める歩調で、じっくりと歩んできたのに間違いはなかった。その確かさを証する貴重な音楽会となるだろう。

## ジャンルカ・カシオーリ

Gianluca Cascioli, piano

1979年、イタリアのトリノ生まれ。ピアノをイモラのピアノ・アカデミーでフランコ・スカラに師事、作曲をトリノのジュゼッペ・ヴェルディ音楽院でアレッシンドロ・オルレイおよびアルベルト・コッラに師事。

94年、ウンベルト・メケリ国際ピアノコンクール優勝。以来ヨーロッパ、北米、日本の主要な音楽都市に演奏の場を広げ、ベルリン・フィルハーモニー管弦楽団、ウィーン・フィルハーモニー管弦楽団、カメラータ・ザルツブルグ、ヨーロッパ室内管弦楽団、ウィーン交響楽団、ロンドン・フィルハーモニー管弦楽団、フィルハーモニア管弦楽団、マラー室内管弦楽団、ミラノ・スカラ座フィルハーモニー管弦楽団、ミラノ・ジュゼッペ・ヴェルディ交響楽団、サンクトペテルブルグ・フィルハーモニー交響楽団、ボストン交響楽団、シカゴ交響楽団、ロサンゼルス・フィルハーモニック、ニューヨーク・フィルハーモニックなど著名なオーケストラと共演。また、クラウド・イモラ、ウラディーミル・アシュケナージ、チョン・ミンフン、ワレリー・ゲルギエフ、ダニエル・ハーディング、リカルド・ムーティ、ロリン・マゼール、ズービン・メータ、ユーリ・テミルカーノフ、ムステイスラフ・ロストロポヴィチなど名だたる指揮者との共演は数えきれない。

日本での顕著な活躍は、2000年クラウド・イモラ・アバド指揮ベルリン・フィルのソリストとして共演。ベートーヴェン「ピアノ協奏曲第1番」を演奏し賞賛を浴びる。2015年5月～6月に予定しているヴァイオリニスト庄司紗矢香とのデュオ・リサイタルは、



©Silvia Lelli

2010年、2012年に続き3回目の日本ツアーとなる。

録音ではドイツ・グラモフォンより、バッハ、プゾーニ、ベートーヴェン、ドビュッシー、ファリヤ、リスト、プロコフィエフ、スカルラッティ、ヴェーベルン、シェーンベルク、リゲティ、プーレーズ等の作品を取めたCDアルバム3枚に加え、2014年にはモーツァルトのソナタを取録した4枚目のソロ・アルバムをリリース。他のレコーディングでは、マリオ・ヴェンツァーゴ指揮バーゼル交響楽団とのシューマンのピアノ協奏曲がある。また、デッカ・レコードからはショパン、ドビュッシー、ベートーヴェンと3枚のアルバムをリリースしている。

カシオーリは作曲家としても活躍している。彼の作品はハンブルク・ライスハレ(旧称:ムジークハレ)、ウイグモア・ホール、カタルーニャ音楽堂、フェニーチェ劇場などで演奏されている。2010年「Three lyric pieces」でI.C.O.M.S

作曲コンクールで優勝。「2 Agosto」で国際作曲コンクール・モーツァルト賞を獲得後、自作「ピアノとオーケストラのための幻想曲」をボローニャ歌劇場管弦楽団との共演で演奏し、イタリアの国営放送局RAI3によってライブ放送された。2012年4月、フランチェスコ・アネッロ・ナショナル作曲コンクールでオーケストラ作品「Trasfigurazione」が第1位を獲得。同作品は、フェニーチェ劇場管弦楽団、トリノ王立歌劇場管弦楽団、ボルツァーノ・トレント・ハイドン管弦楽団、フィレンツェ五月音楽祭管弦楽団によりイタリア各地で演奏された。

## 紀尾井ホールが6月にお届けする2つのピアノ・リサイタル

ジャンルカ・カシオーリ

ピアノ・リサイタル

6/12 [金] 19:00

ラルス・フォークト

ピアノ・リサイタル

6/29 [月] 19:00

対照的な実力派アーティスト。セット券でのご購入がお得です。

2公演セット券 S席 12,000円 / A席 8,000円

発売日 紀尾井友の会優先発売:2月25日(水) / 一般発売:2月28日(土)

\*紀尾井ホールチケットセンターのみでのお取扱いになります。【チケットのお申込み】紀尾井ホールチケットセンター 03-3237-0061 受付時間(10時~18時/日・祝休)

紀尾井ホールにご支援いただいている企業および個人の方々です

紀尾井サポートシステム会員 (五十音順「株式会社」等表記及び敬称略)

〈特別協賛会員〉A.ランゲ&amp;ソナー(リシュモン ジャパン) / 新日鉄住金ソリューションズ / 三菱商事

〈みやび会員〉大島造船所 / 菅原 / 住友商事 / 三井物産 / 三菱商事 / メタルワン ほかに匿名2社

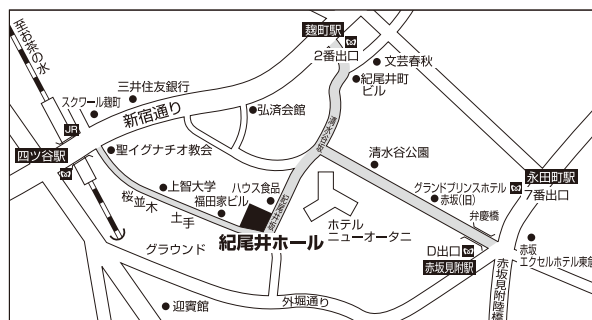
〈ひびき会員〉岡村製作所 / 竹中工務店 / 日本ハム / 山下設計

〈みどり会員〉青鬼運送 / 赤坂維新 / 今治造船 / ヴォートル / エーケーティ / NSシンフォニー・オーケストラ / 荏原冷熱システム / 鹿島建設 / 三協 / 清水建設 / 上智大学 / スタインウェイ・ジャパン / 西武プロパティーズ / セレモアホールディングス / 第一企業 / 高砂熱学工業 / 千代田商事 / テイスト・ライブ / 東急ホテルズ / 東京都民銀行 / 東芝エルティエーエンジニアリング / 永田音響設計 / ニュー・オクターニ / 日活アド・エイジェンシー / ハウス食品グループ本社 / パナソニック / 福田家 / 富士ゼロックス / 松尾楽器商会 / 三井住友信託銀行 / 三井不動産 / 三菱東京UFJ銀行 / 明治座舞台 / ヤマハサウンドシステム / 有帆

〈あおい会員〉青地潤一郎 / 磯部治生 / 北村直人 / 小林志行 / 佐久間庸行 / 佐部いく子 / 清水多美子 / 清水康子 / 鈴木 亮 / 高下謙吾 / 高橋義徳 / 外山雄三 / 中島 博 / 中西達郎 / 西村利美 / 馬場宏一 / 馬場弘之 / 早川祥子 / 原田清朗 / 北條哲也 / 松本武巳 / 松本美恵 / 陸田 実 / 村上 順 / 村田正仁 / 持留宗一郎 / 山下公身子 / 山田美也子 (ほか匿名24名 計105名 (2015年2月1日現在))

紀尾井ホール

【主催】公益財団法人 新日鉄住金文化財団  
〒102-0094 東京都千代田区紀尾井町6番5号 TEL. 03-5276-4500(代表)  
紀尾井ホール ホームページアドレス <http://www.kioi-hall.or.jp>



最寄駅 ●四谷駅 麹町口(JR線・丸の内線・南北線)ほか 徒歩6分 ●麹町駅 2番出口(有楽町線)徒歩8分 ●赤坂見附駅 D出口(銀座線・丸の内線)徒歩8分 ●永田町駅 7番出口(半蔵門線・有楽町線)徒歩8分